



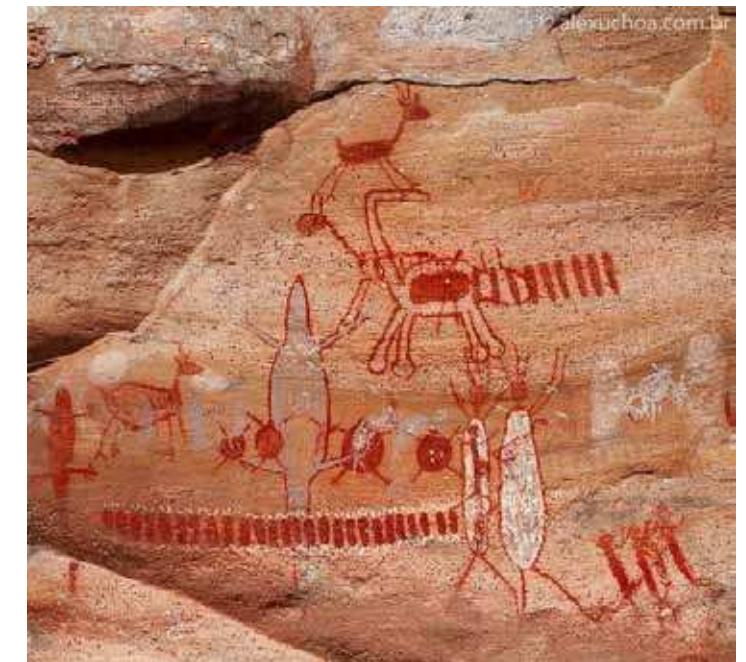
ESPAÇO  
GRÁFICO

# História em imágenes

## 1- Pinturas rupestres



Sitio arqueológico das araras, Serranópolis.



## 2 - Tecelagens

trama - padrão - grilha

**"Essa tecelagem se constitui no primeiro design, nisto que instaura um princípio de ordem geométrica"**

Décio Pignatari, *Semiótica da Arte e da Arquitetura.*

Cestas brasileiras



Têxteis guatemaltecos



### 3 - Espaço gráfico

grilha

França, Idade Media



Bolivia colonial



Espanha, 1605



### 3 - Espaço gráfico

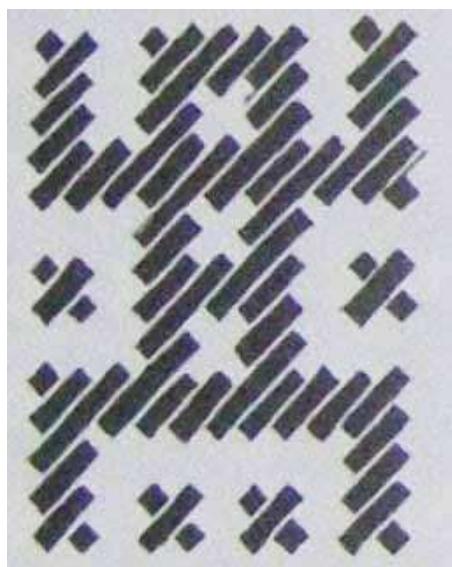
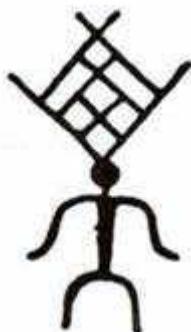
#### tipografia

São marcas características do Neolítico entrelaçar e tecer fibras vegetais para a produção de esteiras e cestos. O emprego de fibras criou um padrão reticular e ortogonal, ao qual teve de submeter-se a representação de elementos naturais. A retícula do papel milimetrado, do computador analógico e do vídeo (em metamorfose eletrônica): o quadrado é o seu bit informacional.

As malhas reticulares da cestaria, em seu sistema axial horizontal/vertical, são a retícula gráfica, o “mais e menos” de Mondrian e o *output* impresso dos computadores.

Esse sistema de cestaria cria o campo de possibilidades para o surgimento dos primeiros sistemas sígnicos de caráter hieroglífico.

Décio Pignatari, *Semiótica da Arte e da Arquitetura*.



SERIF



SANS-SERIF



tipografia

*Fazer o mundo fazendo video*

Fazer o mundo fazendo video

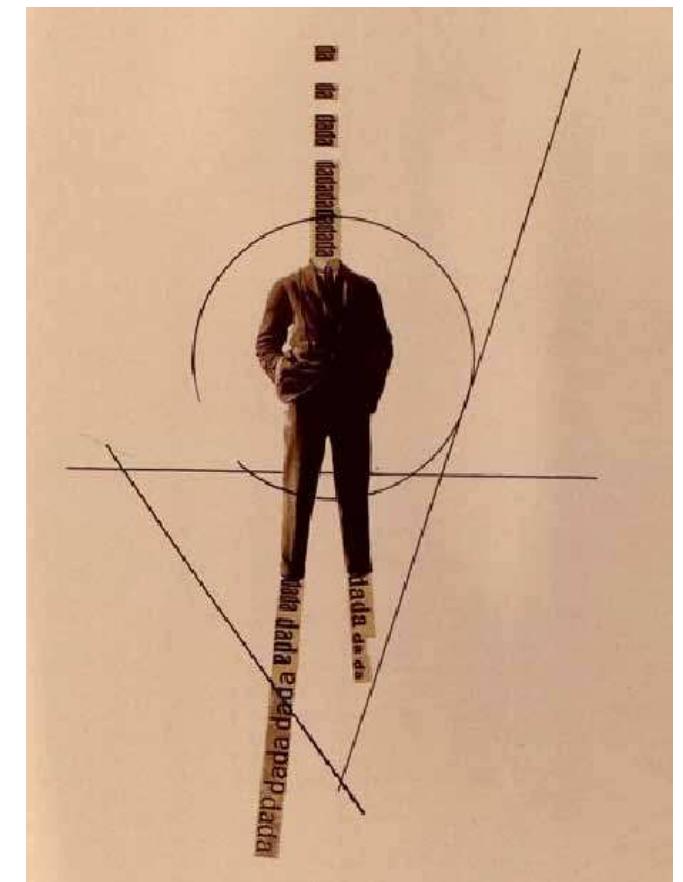
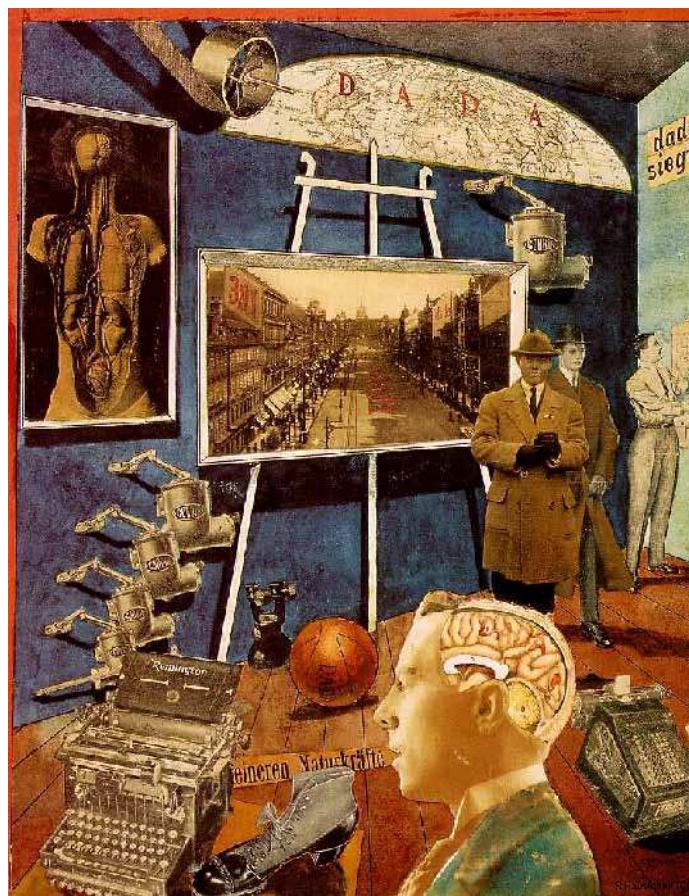
Fazer o mundo fazendo video

### 3 - Espaço gráfico

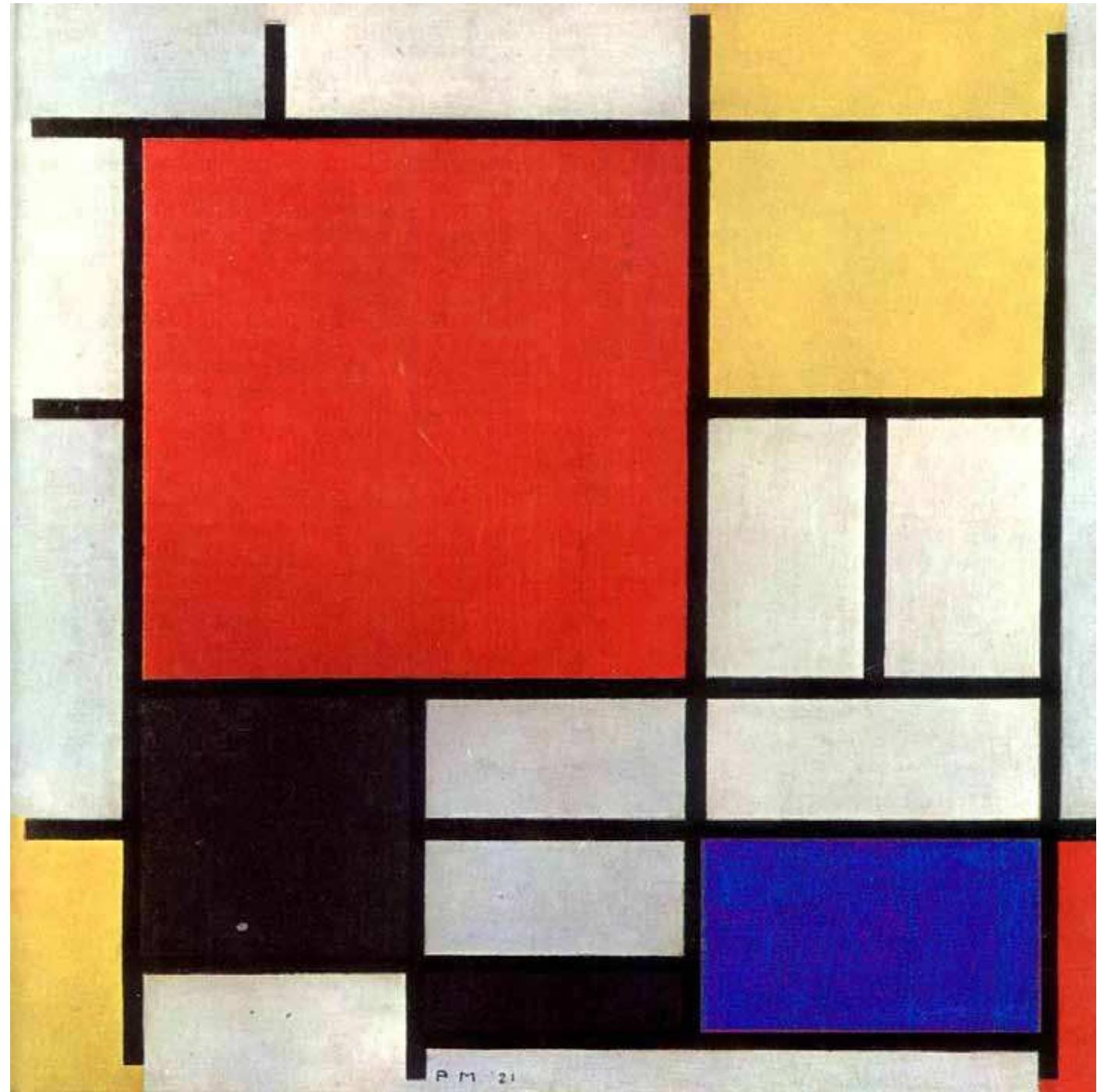
cores

Dadá

kp'erioUM lp'er ioum  
Nm' periii PERnous  
bprETiBerreeeRRebEe  
ONNOo gplanpouk  
konmpout PERIKOUL  
R,EEe E Eee e mRREEe A  
oapAerrre EE E  
mg/ed padANou  
MTNou tnoum t

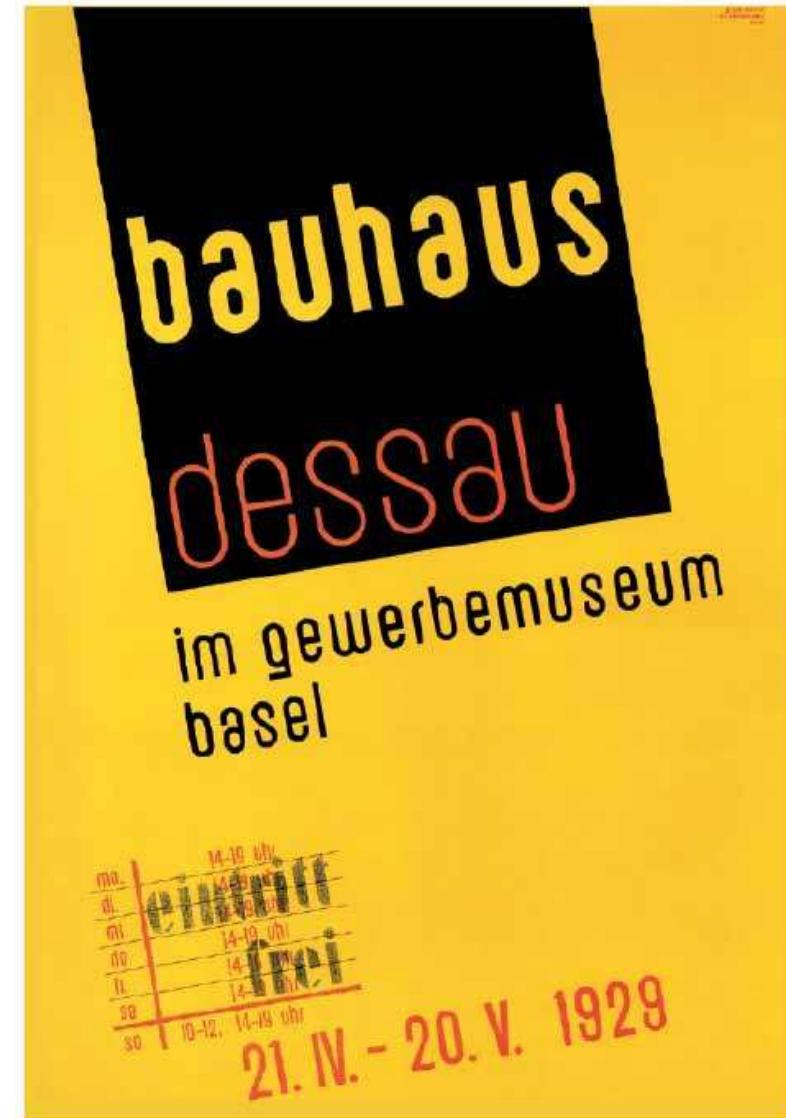


cores

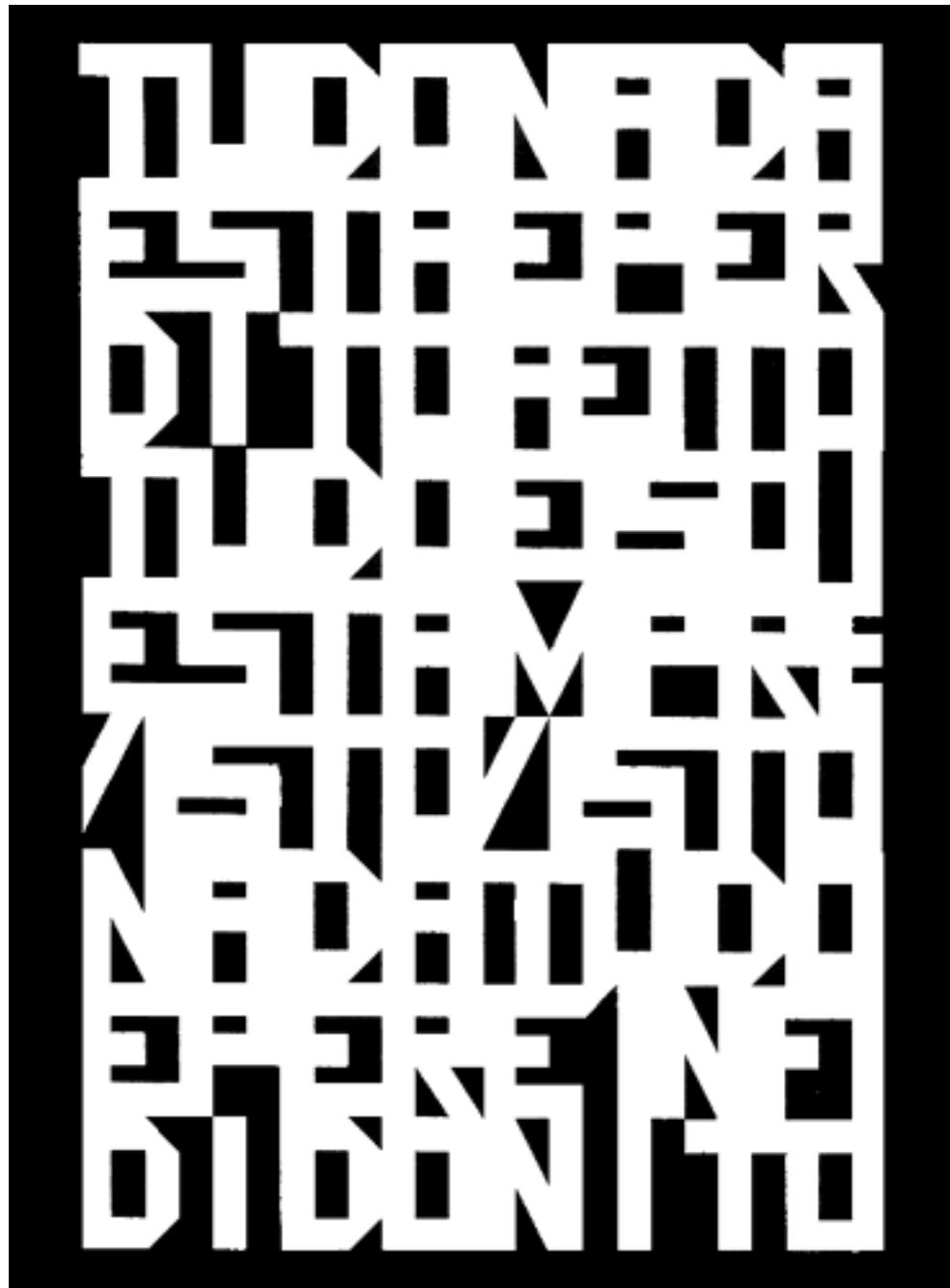


Piet Mondrian, , Composição com vermelho,  
amarelo e azul ,1921.

# Bauhaus



CARTAZ PARA  
EXPOSIÇÃO  
ITINERANTE  
DA BAUHAUS,  
EM 1929



Augusto de Campos, *tudo está dito*, 1974.

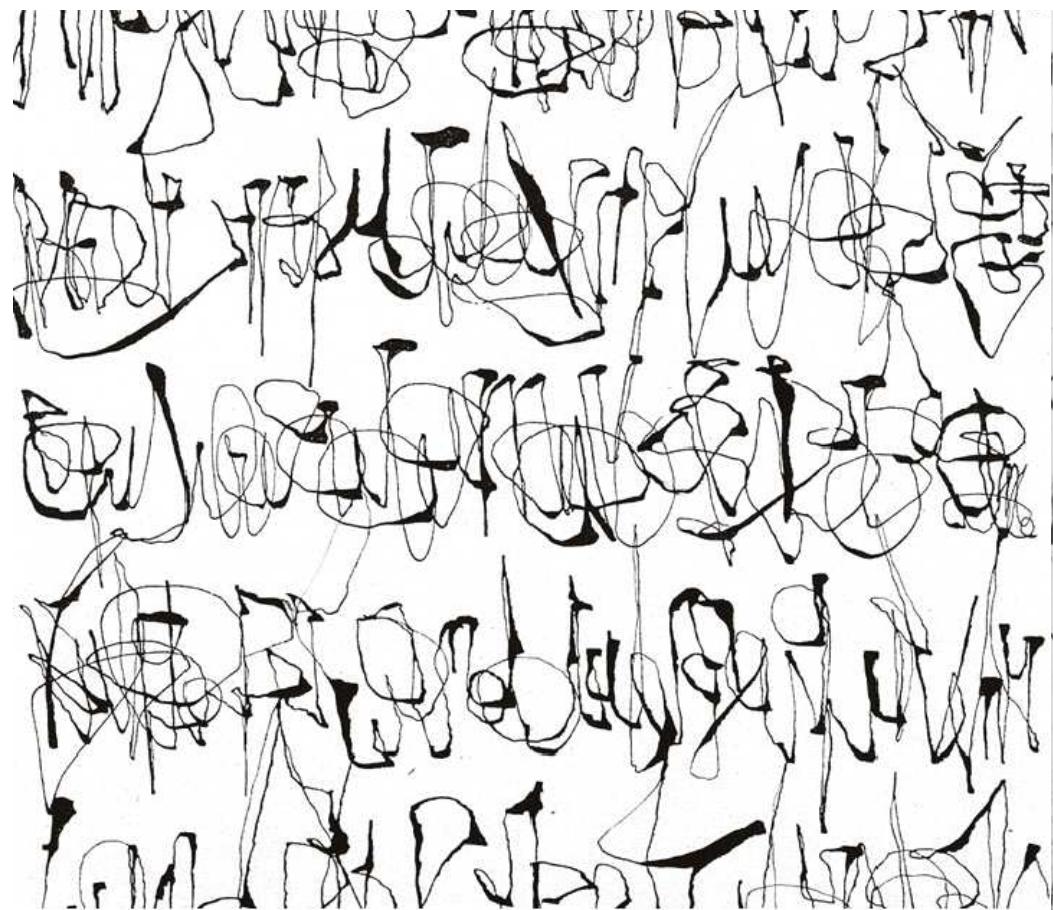
AUDAR  
AUDER  
AGORAPÓSTUDO  
AUDO

QUISS  
TUDO  
TUDO  
EXTUDO

*Augusto de Campos, pós-tudo ,1984.*



Augusto de Campos, *olho por olho*, 1964.



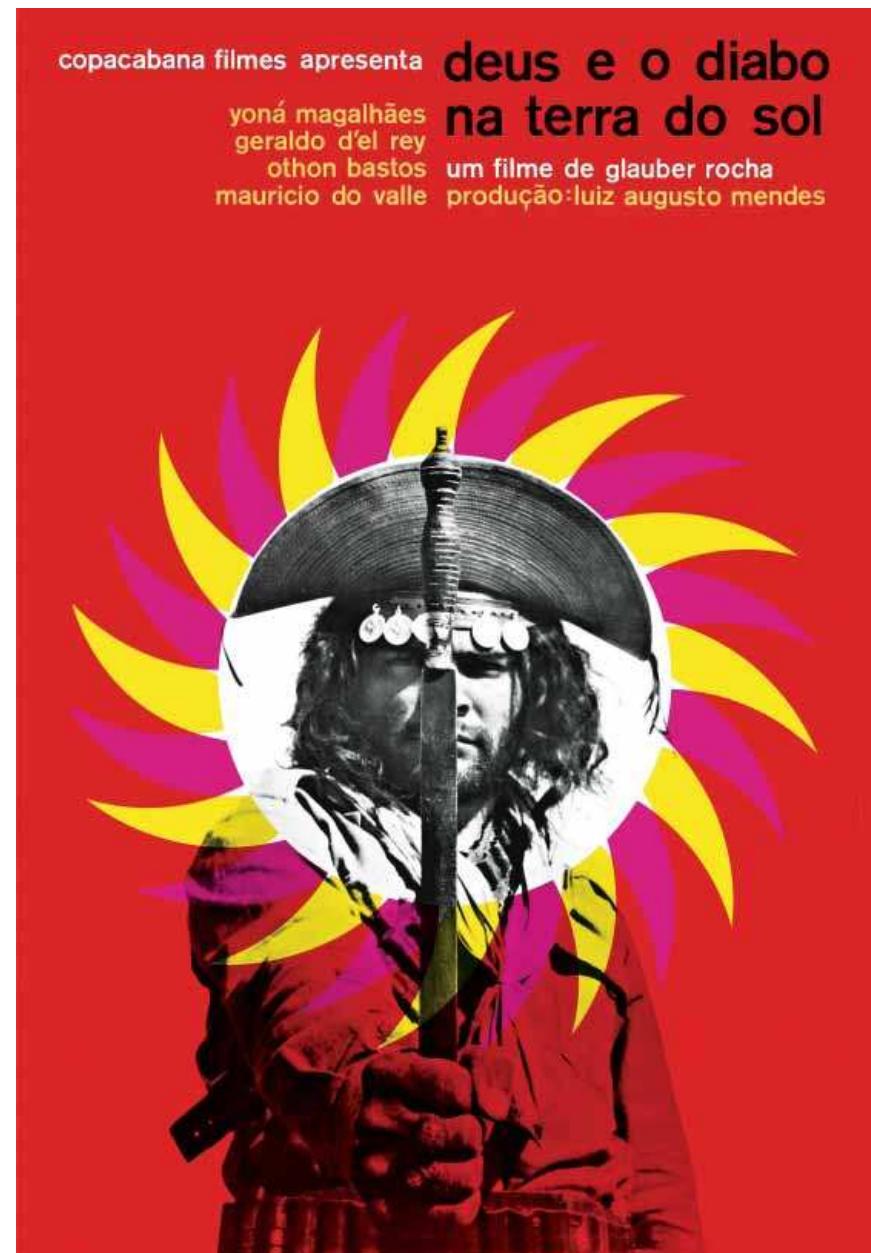
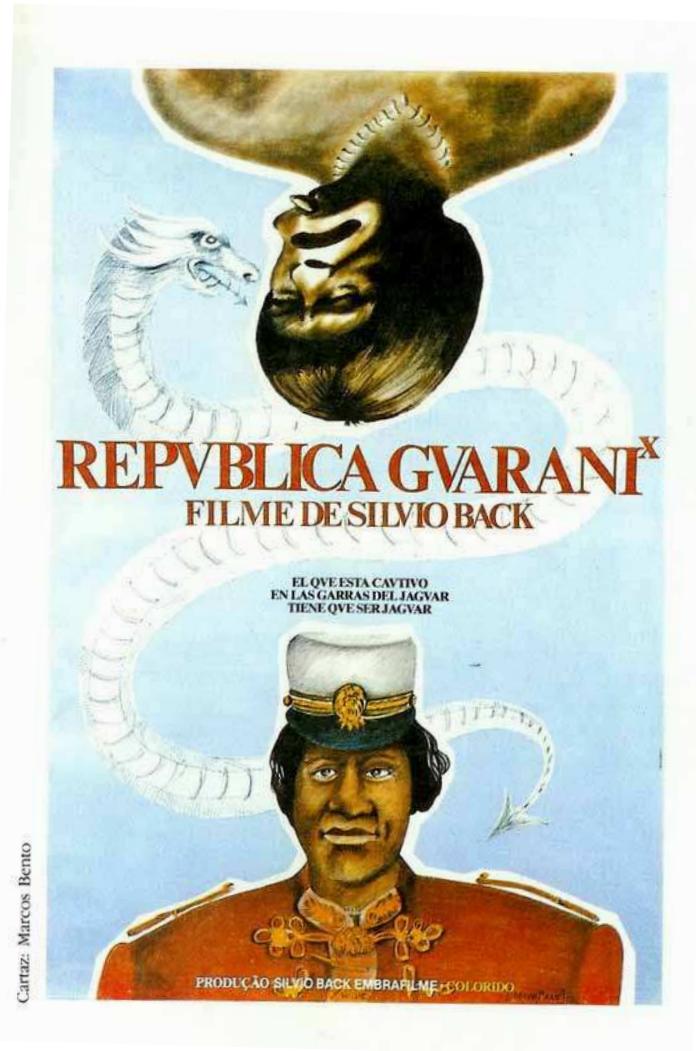
Leon Ferrari

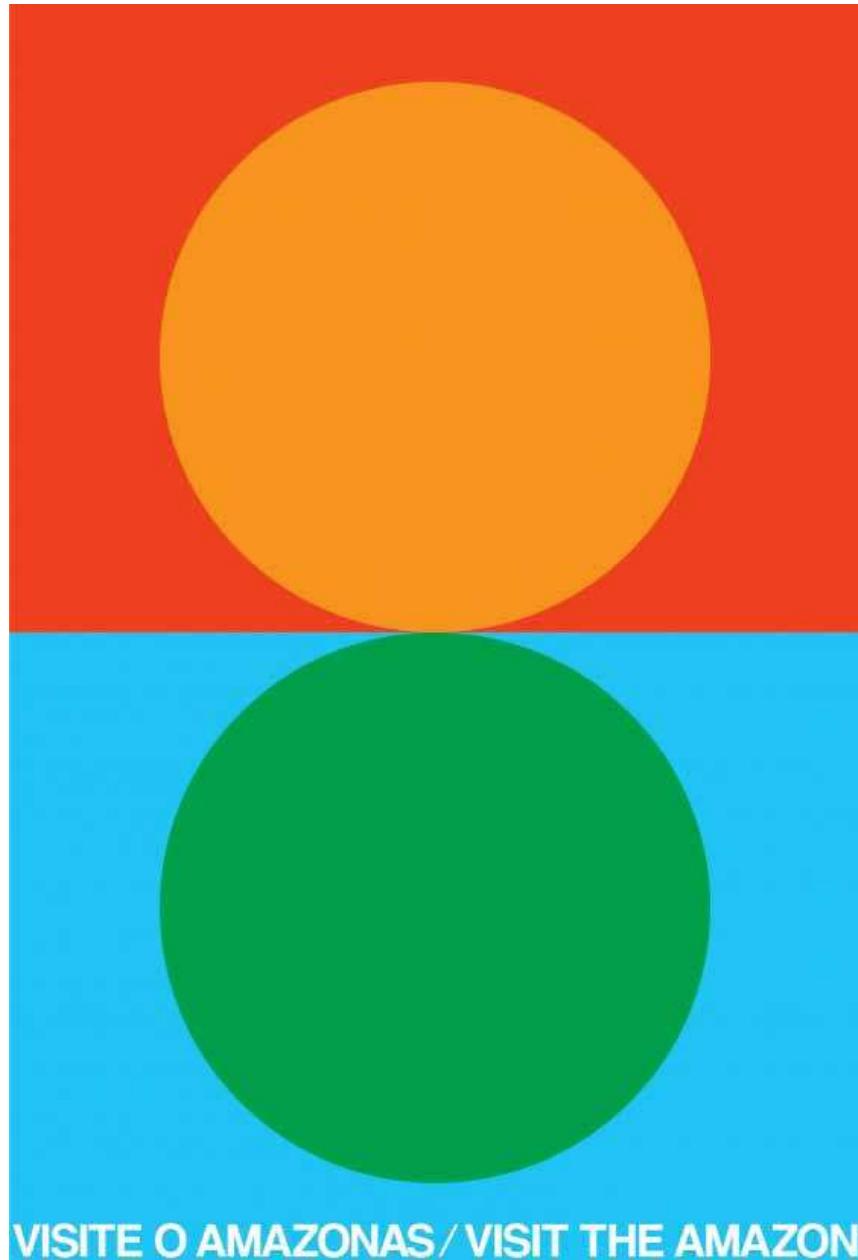


Pixação, São Paulo

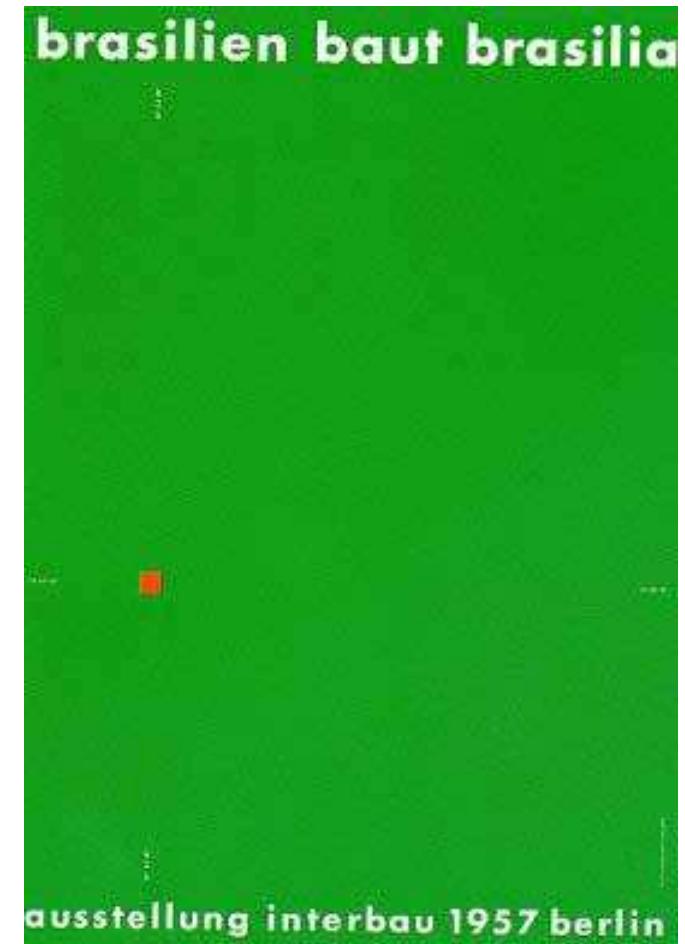
# História em imágenes

## Cartazes de cinema





VISITE O AMAZONAS / VISIT THE AMAZON



## Cartazes - espaço urbano

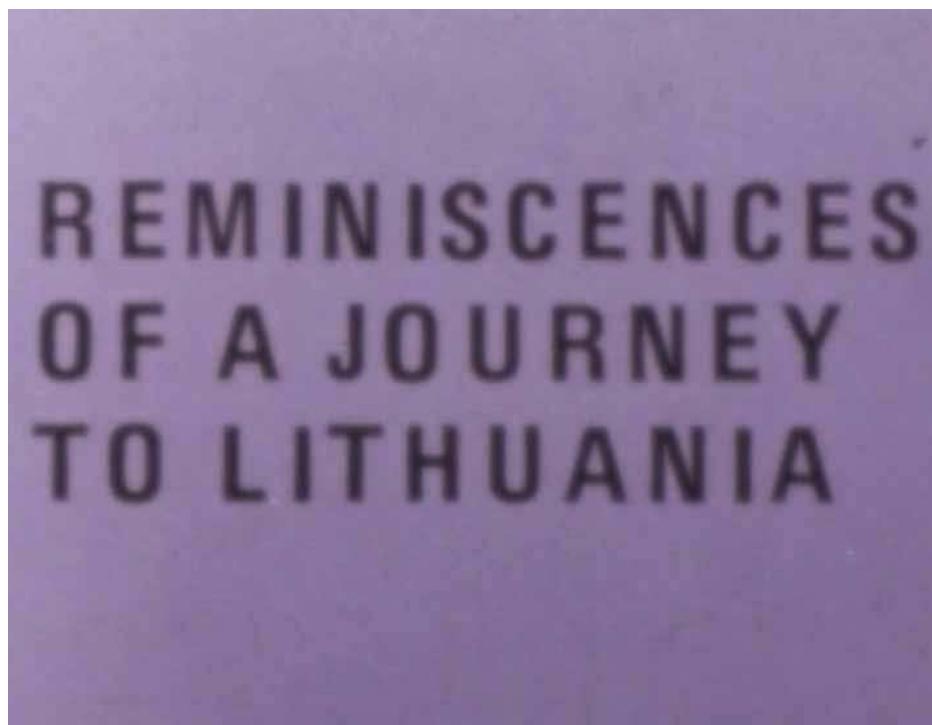


## Cartazes - espaço urbano



# História em imágenes

## Leteiros



# História em imágenes

## Cartelas de cinema

- Informacão complementar
- Espaço grafico dentro do filme

